

LA DAMA
BOBA
De Lope de Vega

Versión y dirección
Óscar Miranda

SELA ROMÁN

KENSIT PERIS

GABRIELA PULIDO

01

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

02

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

03

METODOLOGÍA

04

ACTIVIDAD 1.
"¿QUÉ SABES DEL SIGLO DE ORO?"

05

ACTIVIDAD 2.
" CONOZCAMOS A LOPE DE VEGA"

06

ACTIVIDAD 3.
"CONOZCAMOS LA DAMA BOBA"

07

ACTIVIDAD 4.
"REFLEXIONAMOS SOBRE LA OBRA.
EL DEBATE"

08

ACTIVIDAD 5.
T"ANALIZAMOS UN MONÓLOGO"

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA



El teatro tiene el poder de estimular y fomentar el aprendizaje de una manera significativa en el alumnado. Por esa razón y para que la experiencia sea aún más completa se proponen a continuación unas **actividades didácticas** previas para una mayor profundización y una experiencia más completa.

Esta obra basada principalmente en la versión del clásico **"La dama boba"** de **Lope de Vega**, recoge además otros textos de autores y autoras del Siglo de Oro, para que los alumnos y alumnas se familiaricen con sus textos.

En esta actividades se pondrá en contexto el **Siglo de Oro**, así como sus características más importantes, se profundizará en el teatro de la época , sus dramaturgos y dramaturgas más importantes y se finalizará analizando más a fondo **"La dama boba"**.

Objetivo General

- Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

Objetivos específicos:

- Conocer el Siglo de Oro así como sus rasgos más importantes
- Profundizar en el teatro de la época y sus autores y autoras más importantes
- Indagar en "La dama boba"
- Crear un espacio de reflexión crítica acerca de los temas de la obra.



Las actividades propuestas tienen un carácter activo y participativo. Buscan promover la creatividad y la reflexión.

*Es importante recordar que el espectáculo que vais a ver es una *adaptación* de "La dama boba" por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado.

Haz saber esto a tu alumnado si no ha tenido contacto con el texto original.

ACTIVIDAD 1.

"¿QUÉ SABES DEL SIGLO DE ORO?"

- En esta actividad se realizará un concurso interactivo para poner el contexto del Siglo de Oro, sus características y sus autores y autoras más importantes. Se realizará mediante el recurso KAHOOT a través de este enlace:

<https://create.kahoot.it/share/enter-kahoot-title/9a45c31d-c21b-41ee-8729-de72339d10e0>

PREGUNTAS

1. ¿Qué es el Siglo de Oro Español?

- A) Una época en la que la gente vestía con mucho brilli-brilli
- B) Un periodo histórico de gran auge en la literatura y las artes**
- C) Una época en la que se encontró mucho oro en España.

2. ¿Qué periodo abarca el Siglo de Oro español?

- A) Siglo XVII
- B) Siglo XVI
- C) Entre los siglos XVI y XVII**
- D) Gran parte del siglo XVII Y principios del XVIII

3. Se considera que el acontecimiento con el que se inicia el Siglo de Oro es....

- A) El descubrimiento de América 1492**
- B) El inicio de la Guerra de los Treinta Año
- C) Llegada al trono de Felipe IV

4. ¿Qué dos movimientos estéticos abarca el Siglo de Oro?

- A) Barroco y Romanticismo
- B) Renacimiento y Barroco**
- C) Renacimiento y Romanticismo
- D) Renacimiento y Realismo

5. El Siglo de Oro Español fue un florecimiento en las artes como...

- A) Literatura
- B) Pintura
- C) Teatro
- D) Todas son correctas**

6. El Siglo de Oro se caracteriza por:

- A) Tener una gran influencia católica
- B) Utilización de la sátira y la comedia
- C) Surge la picaresca

D) Todas son correctas

7. "Don Quijote de la Mancha" se escribió en el Siglo de Oro ¿Quién fue su autor?

- A) Calderón de la Vega

B) Miguel de Cervantes

- C) Fray Luis de León

- D) Lope de Vega

8. ¿Y en qué año se escribió "Don Quijote de La Mancha?"

- A) 1607

- B) 1606

C) 1605

- D) 1604

9. También hubo una poetisa muy importante, ¿quién fue?

- A) Gloria Fuertes

- B) Rosalía de Castro

- C) Carolina Coronado

D) Santa Teresa de Jesús

10. El teatro fue muy importante en esta época. ¿Dónde se representaba habitualmente?

- A) Grandes auditorios

- B) Teatros Romanos

C) Corrales de Comedias

- D) Plazas de los pueblos

11. En el teatro se rompe las unidades de tiempo y espacio y la obra generalmente se divide en:

A) 3 actos

- B) 5 actos

- C) 2 actos

- D) 10 actos

12. Verdadero o falso: Entre cada acto se representaba un entremés.

A) Verdadero

- B) Falso

13. El género más usado en el teatro del Siglo de Oro era:

- A) Comedia
- B) Tragedia
- C) Comedia y tragicomedia**
- D) Drama

14. ¿Cuál de estos personajes no es típico del teatro del Siglo de Oro?

- A) Criado o criada
- B) Rey
- C) Ladrón**
- D) Dama

15. Los temas que se tratan en las obras son...

- A) Honor
- B) Monarquía
- C) Religión
- D) Todas son correctas**

16. ¿Qué Dramaturgos son los más representativos del Siglo de Oro?

- A) Calderón de la Barca y Luis de Góngora
- B) Lope de Vega y Fray Luis de León
- C) Calderón de la Barca y Lope de Vega**
- D) Lope de Vega y Federico García Lorca

17. Verdadero o falso: Ana Caro y Sor Juana Inés también fueron dramaturgas importantes en esta época.

- A) Verdadero**
- B) Falso

18. Una de las obras más importantes de Lope de Vega fue...

- A) "El burlador de Sevilla"
- B) "Fuenteovejuna"**
- C) "La Celestina"
- D) "Todas son correctas"

19. ¿Cuál es la obra más famosa de Calderón de la Barca?

- A) "La dama duende"
- B) "El alcalde de Zalamea"
- C) "La vida es sueño"**
- D) "El gran mercado del mundo"

20. Verdadero o falso: El teatro del Siglo de Oro está escrito en prosa

- A) Verdadero
- B) Falso**

1º Parte: ENTREVISTA A LOPE DE VEGA

Un alumno o alumna participará como voluntario/a representando a Lope de Vega. Previamente, se le facilitará una serie de datos curiosos sobre su vida y obra, que deberá conocer y utilizar como base para responder a las preguntas.

La actividad se desarrollará en forma de entrevista teatralizada, como si se tratara de un programa de televisión o radio. Para ello, otro compañero o compañera asumirá el rol de entrevistador/a, formulando preguntas al “autor” sobre su vida, su obra, su época y algunas curiosidades.

El resto del grupo podrá participar proponiendo preguntas adicionales, fomentando así la interacción y el aprendizaje activo.

Sugerencia didáctica: El alumno o alumna que interprete a Lope de Vega puede caracterizarse con algún elemento de vestuario o atrezzo (peluca, pluma, capa, etc.) para favorecer la inmersión teatral y hacer la actividad más dinámica y motivadora.

Datos curiosos de Lope de Vega:

- Nació en Madrid en 1562.
- Es una figura clave del Siglo de Oro.
- Escribió más de 400 obras teatrales.
- Cervantes lo llamó “Fénix de los Ingenios”.
- Escribía obras en pocos días.
- Tuvo una vida amorosa muy intensa y muchos hijos.
- Fue soldado en la Armada Invencible.
- Se ordenó sacerdote en 1614.
- Creó la “comedia nueva” en teatro.
- No terminó estudios universitarios.
- Rivalizó con Cervantes y Góngora.
- Escribió también muchos poemas.
- Murió en Madrid en 1635.
- Su casa es hoy museo en Madrid.



2º Parte: Verdadero o Falso: Lope de Vega

Para reforzar lo aprendido se llevará a cabo un cuestionario de verdadero o falso:

1. **Lope de Vega nació en Sevilla en 1562.**
👉 **Falso** (Nació en Sevilla en ese mismo año)
2. **Es considerado el creador del teatro español moderno.**
👉 **Verdadero**
3. **Tuvo una época en la que fue sacerdote**
👉 **Verdadero**
4. **Estudió en la Universidad de Salamanca y terminó sus estudios.**
👉 **Falso** (no terminó sus estudios universitarios)
5. **Escribió su primera obra teatral siendo adulto.**
👉 **Falso** (la escribió aproximadamente a los 12 años)
6. **Cervantes lo apodó "El Fénix de los Ingenios".**
👉 **Verdadero**
7. **Lope de Vega escribió alrededor de 3000 sonetos.**
👉 **Verdadero**
8. **Solo escribió novelas y nunca teatro.**
👉 **Falso** (escribió principalmente teatro)
9. **Tuvo una vida amorosa muy intensa y tuvo numerosos hijos.**
👉 **Verdadero**
10. **Fue soldado en la Armada Invencible.**
👉 **Verdadero**
11. **Su obra más famosa es "Don Quijote de la Mancha".**
👉 **Falso** (esa es de Cervantes)
12. **Escribía comedias muy rápidamente, incluso en pocos días.**
👉 **Verdadero**
13. **Fue sacerdote en la última etapa de su vida.**
👉 **Verdadero**
14. **Tuvo más de diez hijos**
👉 **Verdadero**

15. Es uno de los máximos representantes del Siglo de Oro español.

👉 Verdadero

16. Nació en una familia noble y rica.

👉 Falso (era de familia humilde)

17. Escribió más de 1000 obras teatrales.

👉 Verdadero

18. También cultivó la poesía y la novela además del teatro.

👉 Verdadero

19. Murió en el siglo XVII en Madrid.

👉 Verdadero

20. Fue amigo cercano de Miguel de Cervantes.

👉 Falso (tenían rivalidad intelectual)

21. Su estilo teatral rompió con las normas clásicas del teatro antiguo.

👉 Verdadero



1. Se comenzará visionando este vídeo resumen para conocer las tramas de la obra.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vw8rtre-PEA>

2. Se realizarán estas preguntas para mayor comprensión de la obra:

- ¿Quién es Finea y por qué la llaman "la dama boba"?
- ¿Qué quiere conseguir Otavio con sus hijas?
- ¿Quién es Nise y de quién está enamorada?
- ¿Con quién pretende casarse Liseo al principio de la obra?
- ¿Y Laurencio?
- ¿De quién se enamora Finea?
- ¿Qué conflicto tienen las dos hermanas?
- ¿Cómo cambia Finea a lo largo de la obra?
- ¿Cómo se resuelve la trama amorosa entre los cuatro personajes (Liseo, Laurencio, Finea y Nise)?

ACTIVIDAD 4.

"REFLEXIONANDO SOBRE LA OBRA. EL DEBATE"

1. El aula se organizará en un espacio abierto donde se delimitará una línea imaginaria o física (por ejemplo, una cuerda o cinta en el suelo). Un extremo representará "Estoy de acuerdo" y el otro "Estoy en desacuerdo".

El docente irá leyendo en voz alta diferentes frases. Tras cada una, el alumnado deberá colocarse físicamente en el punto de la línea que represente su opinión.

Frases para posicionarse:

- "La inteligencia es más importante que la belleza."
- "Las personas cambian cuando se enamoran."
- "La educación puede transformar a cualquiera."
- "La primera impresión suele engañarnos."

2. Fase de argumentación:

Una vez posicionados, se dará la palabra a varios alumnos de diferentes puntos de la línea para que expliquen por qué han elegido esa posición. También se puede permitir que algunos alumnos cambien de lugar si escuchan argumentos que les hagan reconsiderar su opinión.



En este monólogo con el que inicia Finea el tercer acto se hace referencia a la transformación que ha tenido gracias al amor. Los alumnos y alumnas analizarán la métrica y los temas tratados en él.

PREGUNTA 1. ¿Cuántas sílabas tienen los versos de la escena? ¿Cómo se llaman estos versos?

Son versos de 8 sílabas. Se llaman octosílabos. Arte menor.

PREGUNTA 2. ¿Cómo es su rima?

Rima asonante

PREGUNTA 3. ¿Qué figuras literarias aparecen?

1. APÓSTROFE

Consiste en dirigirse directamente a un ser abstracto o presente en el discurso.

- "¡Amor, divina invención...!"
- "Mil gracias, Amor, te doy"

El hablante se dirige directamente a Amor como si fuera una persona.

2. ANÁFORA

Repetición de una palabra al inicio de varios versos.

- "pues las tinieblas deshacen,
- pues hacen hablar los mudos"
- "tú desataste...,
- tú fuiste..."

Refuerza la idea de poder del Amor.

3. ENUMERACIÓN

Acumulación de acciones o efectos.

"las tinieblas deshacen,
hacen hablar los mudos,
los ingenios más rudos sabios y discretos hacen"

Muestra el poder transformador del amor.

4. HIPÉRBOLE

Exageración expresiva.

- “los ingenios más rudos sabios y discretos hacen”
- “a las bestias tan igual”
- “el nuevo ser en que estoy”

El amor aparece como una fuerza que lo cambia todo radicalmente.

5. METÁFORA

Identificación implícita entre dos realidades.

“tus rayos” / “cuyo sol”

El Amor es presentado como un sol que ilumina.

“la luz con que me pusiste el nuevo ser”

La luz simboliza conocimiento y transformación interior.

6. ANTÍTESIS

Contraposición de ideas opuestas.

- “tinieblas” ↔ “luz”
- “bestias” ↔ “razón”
- “escuridad” ↔ “ingenio iluminado”

Refuerza el cambio del hablante gracias al amor.

7. PARALELISMO

Repetición de estructuras sintácticas.

- “pues las tinieblas deshacen, / pues hacen hablar los mudos”
- “tú desataste... / tú fuiste...”

Da ritmo y refuerza ideas.

8. PERSONIFICACIÓN

Se atribuyen cualidades humanas a conceptos abstractos.

- Amor “enseña”, “da luz”, “transforma”
- “Amor... me enseñaste tan bien”

Amor actúa como un maestro o guía.

9. METONIMIA / SIMBOLISMO DE LA LUZ

- “luz”, “rayos”, “sol” → **conocimiento, razón, transformación espiritual.**

PREGUNTA 4. ¿Qué temas trata este monólogo de Finea?

- ✓ El amor como fuerza transformadora
- ✓ El paso de la ignorancia a la sabiduría
- ✓ La transformación interior del ser humano
- ✓ La idealización del amor como elevación espiritual

MONÓLOGO DE FINEA ANALIZAR:

¡Amor, divina invención
de conservar la belleza
de nuestra naturaleza,
o accidente o elección!

Estraños efetos son
los que de tu ciencia nacen,
pues las tinieblas deshacen,
pues hacen hablar los mudos;
pues los ingenios más rudos
sabios y discretos hacen.

No ha dos meses que vivía
a las bestias tan igual,
que aun el alma racional
parece que no tenía.

Con el animal sentía
y crecía con la planta;
la razón divina y santa
estaba eclipsada en mí,
hasta que en tus rayos vi,
a cuyo sol se levanta.

Tú desataste y rompiste
la oscuridad de mi ingenio;
tú fuiste el divino genio
que me enseñaste y me diste
la luz con que me pusiste
el nuevo ser en que estoy.

Mil gracias, Amor, te doy,
pues me enseñaste tan bien,
que dicen cuantos me ven
que tan diferente soy.

A pura imaginación
de la fuerza de un deseo,
en los palacios me veo
de la divina razón.

¡Tanto la contemplación
de un bien pudo levantarme!
Ya puedes del grado honrarme,
dándome a Laurencio, Amor,
con quien pudiste mejor,
enamorada, enseñarme.





Distribución Sela Román
+34 661 05 64 33



producción@ececompania.es



www.ececompania.es



@ece_compania

